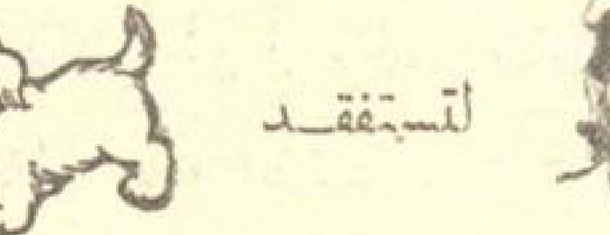
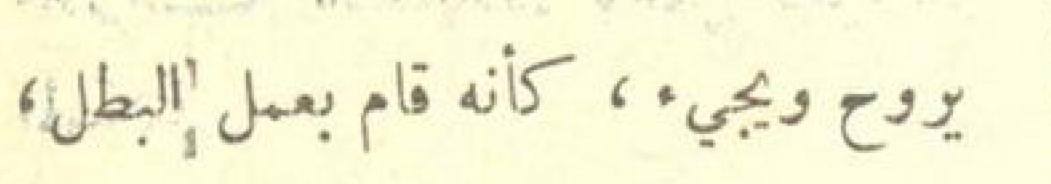
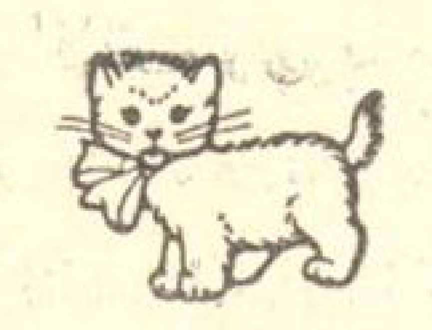


مي — جونو — هادي

في ذات يوم بينما كانت مي تلاعب اخاها الصغير هادي ، سمعت صوت كلبها ، جونو ، يعوي كأنه ينادي احداً لمساعدته . فركضت  لتستفقد    ، واذا بها تجده يعوي مذعوراً قرب بركة الماء في الحديقة . فلما ذهبت اليه ، قفز عليها ثم صعد على حافة البركة واخذ يعوي مضطرباً . فنظرت  الى البركة فوجدت هرتها الصغيرة ، وقد وقعت في الماء وعلى وشك الغرق . فاسرعت مي ونشلت  من البركة ، ثم نشفتها واخذت تدفئها وتعتني بها ، وصار   يروح ويجيء ، كأنه قام بعمل البطل ، وما هي الا بضع دقائق حتى ردت الحياة الى  فاخذت تهدر في حضن 

وهنا جاء واشترك مع مي  باحياء حفلة صغيرة فرحا بنجاة الهرة صديقة الجميع .

بني :

المواطن الصالح الغيور ، يتحمّل المسؤوليات ، ويقوم بالواجب بنشاط وحيوية مخلصة تتجلّى فيها الروح الرياضية الطيبة ، وهذه الروح التي تنير وتهدي ، والتي لا تعرف الا الحق والتسامح ، تبلور الجوهر وتصقله وتحفظه سليماً .

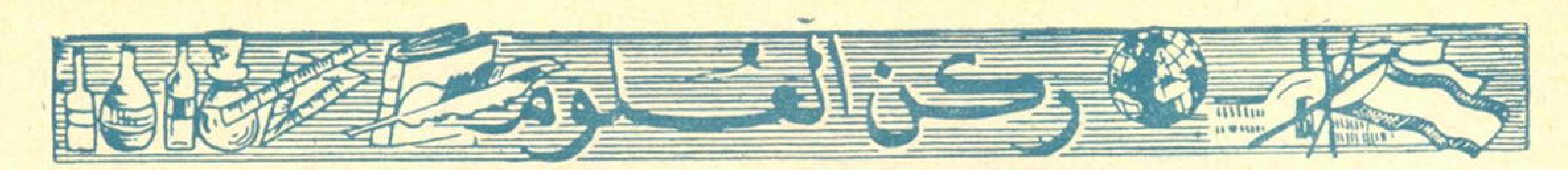
فبروح رياضية ، يا بني ، كن اميناً في مبادئك ، صادقاً مخلصاً في واجباتك ، مستقيماً رياضياً في جميع اعمالك ، فالنجاح هذا طريقه ، والتفوق هذا رائده .

بني :

ان لعبت مع رفاقك او تباريت ، وكان الفوز نصيبك فلا تعتز بنفسك بل بالفرقة التي انت منها ، ودع متباريك يشعر بانه هو ايضاً فائز بروحه الرياضية الطيبة ، وان لا فرق بين فائز وخاسر عندما تتجلّى المباراة بهذه الروح الطيبة.

وإن كانت الخسارة نصيبك ، فاسرع الى متباريك وهنئه بفوزه ولا تيأس بل جدد نشاطك ثانياً ، حباً بالتقدم نحو الكمال .

« ام »



ثقافة وطنية

وزارة الاقتصاد الوطني

ان مهامّ وزارة الاقتصاد الوطني على نوعين : دائمة وموقتة . فالمهام تستعمل للعناية بمرافق البلاد الاقتصادية من صناعية وتجارية لأجل حمايتها وتشجيعها وتوجيهها لانماء الثروة العامة . اما الموقتة فتنحصر في تنظيم انتاج البلاد الصناعية وتوزيعه ، وبتنسيق الاستيراد والتصدير التجاري ، وباتخاذ التدابير التي تؤدي الى تخفيض مستوى الاسعار وقمع الاحتكار وتأمين السلع النادرة اللازمة للاستهلاك بافضل الشروط الممكنة .

ولكي تستطيع وزارة الاقتصاد الوطني ان تحقق هذه المهام اعطيت صلاحيات واسعة في استنباط الوسائل المؤدية الى توسيع الصناعات المفيدة وتشجيعها وتحسين نوعها ، وتشغيل الايدي العاملة ، وتنشيط التجارة والسعي لاستصدار القوانين بشأنها ، ثم السهر على تنفيذها .

وبالاضافة الى ذلك تهيء الوزارة تنظيم الفرق الصناعية والتجارية وتأليف الشركات والجمعيات التعاونية ، والاتصال الدائم بها للاشراف على اعمالها وتوجيهها وفقاً لتصميم الوزارة وقوانينها . ثم تعدّ تنظيم المعارض والاسواق التجارية والصناعية والاعياد والاحتفالات الاقليمية ، لاستجلاب اكبر عدد ممكن من السياح . وهنالك ايضاً تنظيم الفنادق وتدريب خدمها وطهاتها ، وانشاء المحطات الصيفية والشتوية لتشجيع الاصطياف والتشتية والسياحة ، وايجاد دروس لصناعة الفنادق والتزلج او ارسال بعثات الى الخارج لاتقان هذه الصناعة .

لغة

١ – يقال

يقال	لايقال
احب خصومي	احب اخصامي
فتات الخبز المتساقط	فتات الخبز المتساقطة
هذا الرياش الثمين	هذه الرياش الثمينة
رجوت منك امراً	رجوتك امراً
جاء الرجل وحده	جاء الرجل الوحده

٢ – قاعدة

تحذف الالف وجوباً من اسم الجلالة والرحمن وهذا وهذه وهؤلاء وذلك واولئك ولكن ولكنّ ومن ما الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « علام » . وجوازاً من ابرهيم واسمعيل وهرون وسليمن والسموات والملئكة وثلثة وثلثين .

٣ – ركب من هذه الكلمات جميعها جملة مفيدة :

العين ، فداكا ، وطني ، سواد ، يا .

رياضيات

فرش رجل ٢٢٥ م² من الرمل ارض بستان مساحته ٤٥ آراً ، فما هو علو طبقة الرمل المفروشة بالسنتمترات ؟

الحل

الآر = ١٠٠ متر مربع

٤٥ × ١٠٠ = ٤٥٠٠ متر مربع مساحة البستان

الارتفاع = الحجم ÷ مساحة القاعدة =

٢٢٥ ÷ ٤٥٠٠ = ٠،٠٥ م

= ٥ سنتمترات .

علوم

هل تعلم :

١ – أن ٦٠ بالمئة من سكان لبنان يتكلمون لغة اجنبية بجانب لغتهم العربية ؟

٢ – أن القهوة عرفت منذ اوائل القرن الخامس عشر ، وان الاسراف في شربها يسبب ارتفاعاً في الضغط ويزيد في توتر الاعصاب ؟

٣ – أن الاشجار وجدت قبل الحيوان؟

٤ – أن طياراً فرنسياً اجتاز عام ١٩٠٩ بحر المانش لاول مرة بالطائرة ، وقطع المسافة بمدة ٣٧ دقيقة و ٣٠ ثانية ؟

٥ – أن الارانب تلد في السنة اربع مرات وتلد في كل مرة من ٦ – ٨ ارانب ؟

٦ – أن درجة حرارة النجوم تتوقّف على لونها ، فالنجوم الحمراء اقل حرارة من النجوم الزرقاء ، والبيضاء تبلغ درجة عالية جداً ؟



تعال نلعب ونتعلم

• اضاع هذا الطفل الظاهر في الصورة اصدقاءه الصغار. فتش عنهم في كل مكان حتى اضناه التعب . فوقف حائراً لا يعرف ماذا يفعـل هل باستطاعتك مساعدته ؟

•

اجوبة العدد السابق

ثمانية ثمانيات تساوي الف

٨
٨٨
٨٨٨
٨
٨
٨

١٠٠٠ (الف)

• **لعبة الاب وولديه**



تعـال نضحـك

• بينما كان احد الطراشين يطرش حائط بناية عاليه . اذ به يقع من اعلى البناية الى الارض . فيمر بجانبه صاحب له ويسأله :

ما اصابك ؟

فاجابه : والله ما تسألني بعدني واصل .

جاك ابي نادر

• المريض : الحقني يا دكتور معدتي تصعد لفوق وتنزل لتحت .

الطبيب : اصحا تكون بالع اسانسير .

غصن جميل

١ـ احمر ٢ـ بني ٣ـ اصفر ٤ـ اسود ٥ـ اخضر

لوّن الرسم اعلاه مستعيناً بالالوان حسب الارقام تحصل على صورة جميلة

الى فتاتي :

في البدء كانت الظلمة ... ثم ظهر نور ، فتبدد الظلام ، وانبثقت الحياة ، فكانت يقظة وحركة ، وكان عمل ونشاط وجمال ، وكان الانسان .

ثم ابتسمت الارض ، وفرشت بالازهار والورود ، وخلقت انتِ ، يا فتاتي ، فازدادت الدنيا كمالاً وجلالاً وبهاء .

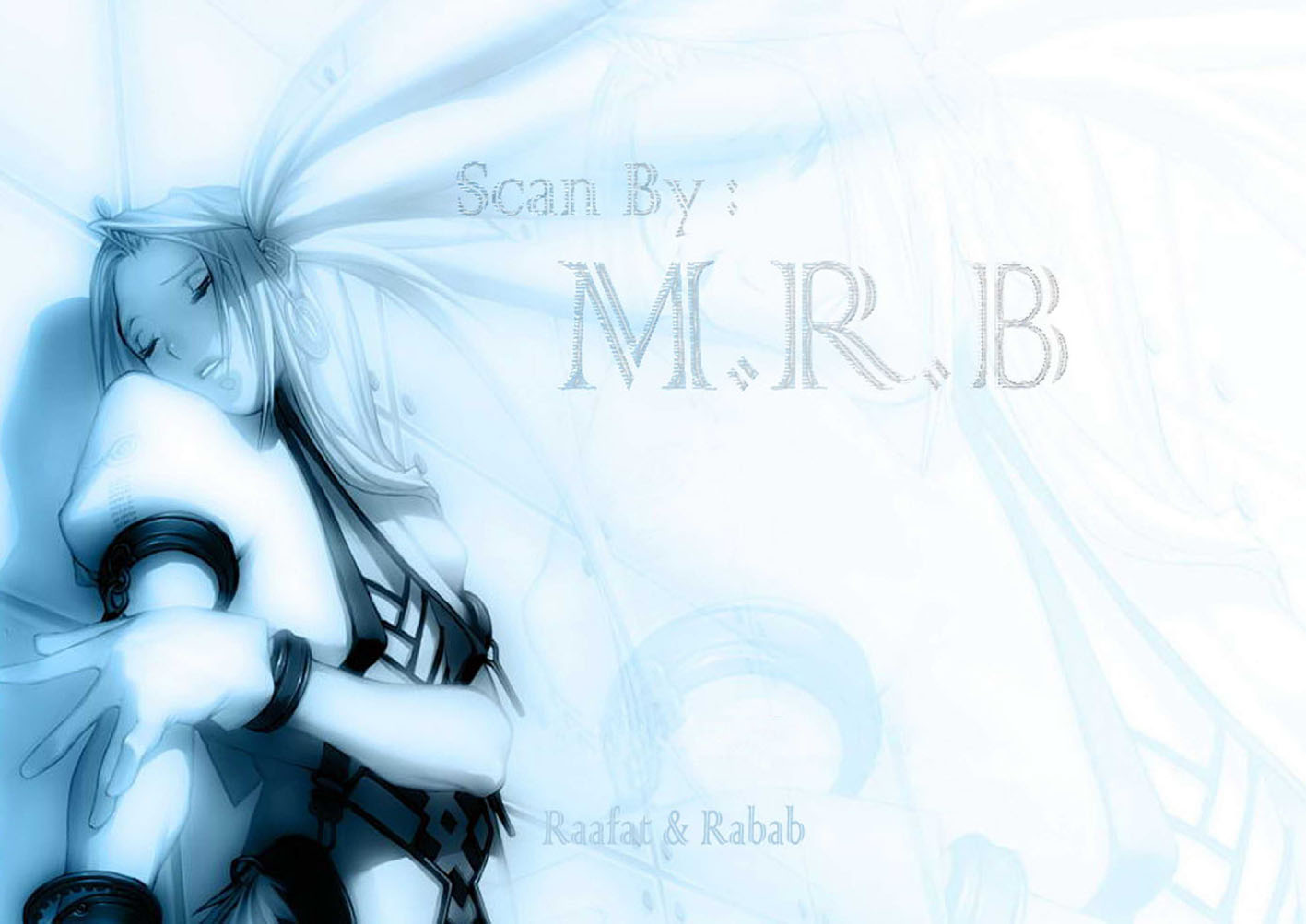
جئت ، يا فتاتي ، وكم فرحت بقدومك ، وكم انست بوجودك ، ارافقك واراقبك كل يوم ، اجل اراقبك حباً ورعاية .


بالامس كنت برعمة صغيرة جميلة ، فاخذت تنمين وتكبرين ، فتفتحت وريقاتك ، واصبحت الآن زهرة شذية يانعة ، ما اجملها الى العين وما احبها الى القلب .

اجل ، يا فتاتي ، وجودك اكمل جمال الوجود .

« ام »




Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



العدد
١٢
السنة الرابعة
بيروت ١٦ آذار
١٩٥٩

اشتركوا في مباراة الموسم الكبرى — طالعوا صفحة ١١

ايها الاحداث ،

الصداقة الحقيقية كنز لا يفنى ، يستمد منه الانسان صفاءه ووفاءه ، والصداقة هذه لا تقوم الا على اسس متينة ، اهمها المحبة والانسجام والبذل حتى التضحية احياناً ، في سبيل الصديق ، وهي لا تعيش الا في جو الالفة والسماح والاخاء .

حاولوا ، ايها الاحداث ، ان توطدوا صداقاتكم منذ اليوم ، وانتم على مقاعد الدراسة تنهلون العلم معـاً ، وليكن شعاركم الخير والاخلاص نحو الجميع ، لان المثل العليا التي تدينون بها هي وحدها باقية على الزمن ، اما الأضاليل فهي الى ذهاب ، من غير رجعة . الصداقة المتينة لا تزعزعها قوى الشر ، ولا تقوى عليها انواء الحياة .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة ، ملونة ، مصورة ، نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

من دار ريحاني للطباعة والنشر - بيروت

ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً او ٣٠ ملاً

الاشتراكات

غ.ل.	
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني

دار ريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس

بيروت - لبنان

تلفون | المكتب ٢٨٧٥٧
| البيت ٢٤٠١٩

اقرأ واعمل

احافظ على صداقاتي حفاظي على الحياة نفسها .



الرفق بالحيوان

كنت اتنزه عصر يوم في الغوطة الجميلة ، واذا بنظري يقع على ولد يتسلق شجرة تحمل بين اغصانها عشاً للعصافير الصغار .

لا استطيع ان اتصور كم تنغص قلبي حين سمعت العصافير تولول ، اذ شعرت بالخطر يداهمها حين ارتجفت الاغصان .

ولم أكد اهم بمناداة هذا الولد الطائش كي يقلع عن هذا العمل القبيح ، حتى رأيت الام تشق الفضاء من بعيد ، وتهبط على هذا الشرس ، وتنقره فوق جبينه ، فسال الدم منه ولكثرة الألم وقع على الارض ، وكاد يكسر رجله . فقلت له : اتريد ، يا ولد ، ان يأتي احد المجرمين وينشل اخاك الصغير من سريره ليهرب به ؟

ان كنت لا تحب ان يُعامل اخوك هكذا ، فعليك ان تعامل الطيور والحيوانات بالرفق والحسنى .

اندره باز

ادباؤنا يكتبون ...

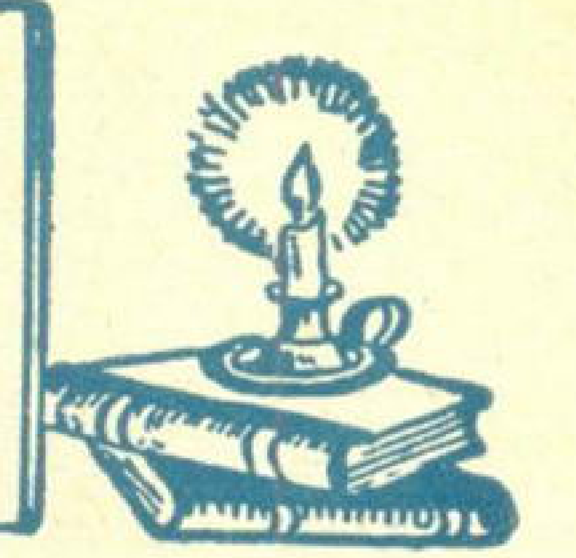
أبي

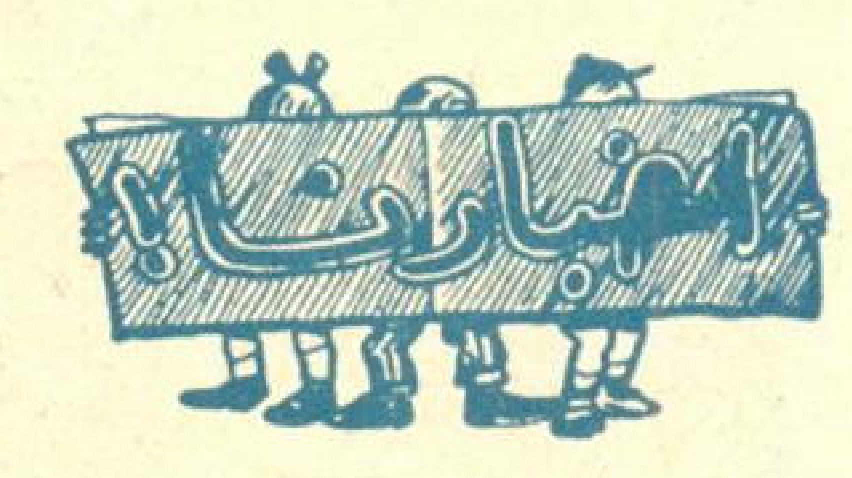
أصيب أبي ، مرة ، بوعكة اقعدته اياماً ، ثم عافاه الله . فنصح له الاطباء بترك النارجيلة ، فامتثل ، وهجر سلواه المؤنسة التي ظل ربع قرن ، او يزيد ، يكاد لا يميل عنها الا اليها . فخيّل الي ، عندئذ ، ان والدي قد أوتي ، بضرب من الارادة الابوية ، اعجازاً خارقاً . ولولا بعض الذي كان منه ، ساعة يحين الموعد المحرّم ، لم ألحظ قط ان الادمان قد تمكن من طبعه الى هذا الحد .

ولكن لم ينقض الشهر على تركه النارجيلة حتى عادت تلح عليه ، فقاومها ما استطاع ، ثم استسلم اليها دفعة واحدة .

خليل رامز سركيس

دنيا المدرسة





● جرت امتحانات نصف السنة في عدد غير قليل من المدارس، وقد كانت النتائج دليل تفوّق الطلاب، وبرهاناً جديداً على اجتهادهم.

● تجمهر الاساتذة والتلامذة في معهد الفرير، وعلت الضجة، وساد الصراخ.. وفهم فيما بعد ان احد التلامذة خطف عروس... جبنة وفرّ بها الى جهة مجهولة. والتحقيق لا يزال جارياً لمعرفة الفاعل.

● بدأت وساوس الرحلات تلعب في عقول التلامذة، اذ انهم يعتقدون ان رؤية المناظر الجميلة في هذا الفصل، تعيد اليهم النشاط، وتشدّ العزيمة.

● اما عن الرياضة فحديثنا طويل... طويل. يكفي ان الحركة تعمّ جميع المدارس، رسمية وخاصة، وان وزارة التربية عين ساهرة ترعاها باخلاص ودأب.

● صفا الطقس وراق الجو، وانقشعت الغمائم السود عن وجه سمائنا الازرق، وعادت اسراب السنونو الينا، تحمل بشائر الامل والحياة.

لكل سؤال جواب

● اين ولد لويس باستور؟ وفي اي سنة؟

جاني بيبي

— ولد سنة ١٨٩٥ في قرية دول.

● من هو اعظم شاعر في اللغة العربية بعد الجاهلية؟

نبيه عطاالله

— ولو... داعيك!

● هناك عيد للامهات، فهل ثمة عيد للآباء؟ ولماذا؟

ميّ ريحاني

— ان الام، يا ميّ، هي اساس المجتمع، وهي اوثق صلة بالطفل من الاب الذي يقضي معظم نهاره في الشغل بعيداً عن زوجته واولاده. لذلك قام المفكرون باعداد هذا العيد، تكريماً للام التي تبذل حياتها في سبيل اطفالها. واذا شئت انت، ان تقيمي عيداً لوالدك، فلا مانع لدينا شرط ان نكون من المدعوين.

● هل تعلم بماذا افكر قبل العشاء؟

محمود طه

— بالعشاء...

● ما هو دمياط؟

جورج خوري

— هو ميناء مصري على نهر النيل على بعد عشرة اميال من المصب.

ركن التعارف

١ — بيار بواري: هوايته المطالعة وكرة القدم
عنوانه: جونية — مدرسة الفرير

٢ — يوسف قبيسي: هوايته الرسم والرياضة
عنوانه: بيروت — الكلية العاملية

٣ — اميل عون: هوايته المطالعة
عنوانه: — بيروت — الدورة — بناية الاشقر

٤ — اسامه فارس: هوايته المطالعة
عنوانه: بيروت — شركة نفط العراق

٥ — كلوفيس سبع: هوايته المطالعة
عنوانه: جونيه — معهد الرسل

من اصدقاء دنيا الاحداث



١ بيار بواري — ٢ يوسف قبيسي — ٣ اميل عون — ٤ اسامه فارس — ٥ كلوفيس سبع


عبود والكنز المفقود
الحلقة الثالثة
ملخص ما سبق : عبود ولد شجاع أراد ان يحصل على الكنز المفقود تبعته عصابة شريرة وارادت ان تأخذ منه خريطة الكنز . هرب منهم وكان على ظهر باخرة ألقى بنفسه في الماء وسبح حتى وصل الى البر ... واذ به في صحراء واسعة . ضاع عبود في جوف الصحراء المحرقة ولم يكن يعلم في اي بقعة هو . أثرت حرارة الشمس في رأسه فوقع مغشياً عليه من العطش والجوع


جاء الليل وبدأت موجات الهواء الباردة تهب على الصحراء ، فانتعش عبود قليلاً وصحى من اغمائه . وهو لا يدري كم من الوقت بقي على تلك الحال !


ثم تحامل على نفسه وجلس من اغمائه وهو في تعب شديد !


استغرب عبود عندما وجد بقربه تلاً كبيراً من الرمال الناعمة .


ما هذا ؟ انه حيوان غريب يتقدم منه بسرعة فصرخ به :


ارجع . ارجع عني ايها الحيوان اللعين لا تؤذني لأني لا أريد ان أوذيك


هدده عبود بالضرب فلم يرجع فآثر ان يتركه في مكان بعيد ، ليتخلص من شره ...


وصل عبود الى تل كبير من الرمال جمعته الرياح الصحراوية والعواصف الشديدة .


اخذ عبود يصعد بمشقة على الرمال ليصل الى اعلى التل .


وقف عبود بعيداً عله يرى بصيصاً من النور !


ثم خطرت بباله فكرة . خلع قميصه واخرج ولاعة وشعل ناراً اخذت تتأجج في الليل !

لعل ان تراها احدى القوافل فتأتي لنجدته ويأمن شر الوحوش الضارية. وما ان بزغ الفجر!

حتى مرت قافلة من بعيد ... لما قد جاءه الفرج ... وقف يصرخ،

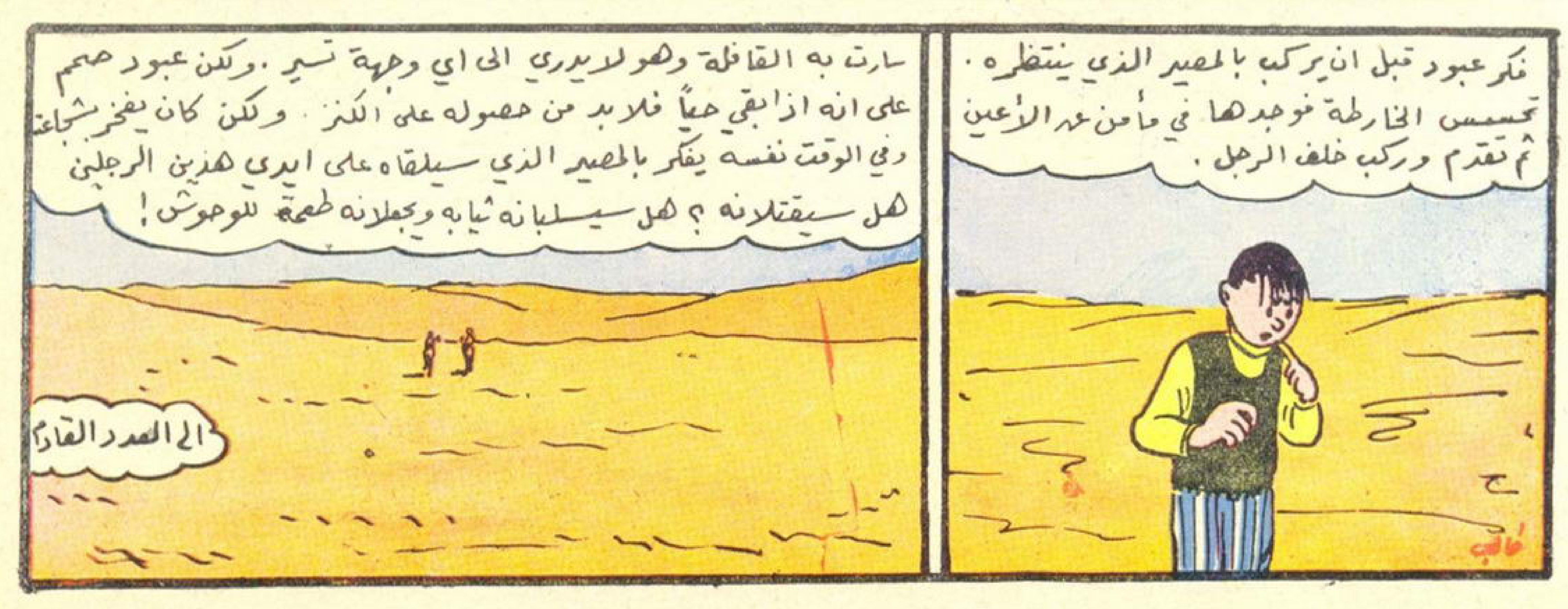
يارجال ... يارجال ... ادركوني انا عبود ... ضائع هنا في الصحراء!

سمع رجلا القافلة صوته ولوحا له بأيديهما وتقدما منه بسرعة ...

ولكن من هما هذان الرجلان ان منظرهما مرعب. ترى هل يؤذيان وما هذه اللغة التي يتكلمانها؟

هالو .. ساشا ... دوبا ... يافي انتوكاما ديتا





دوريان التمساح

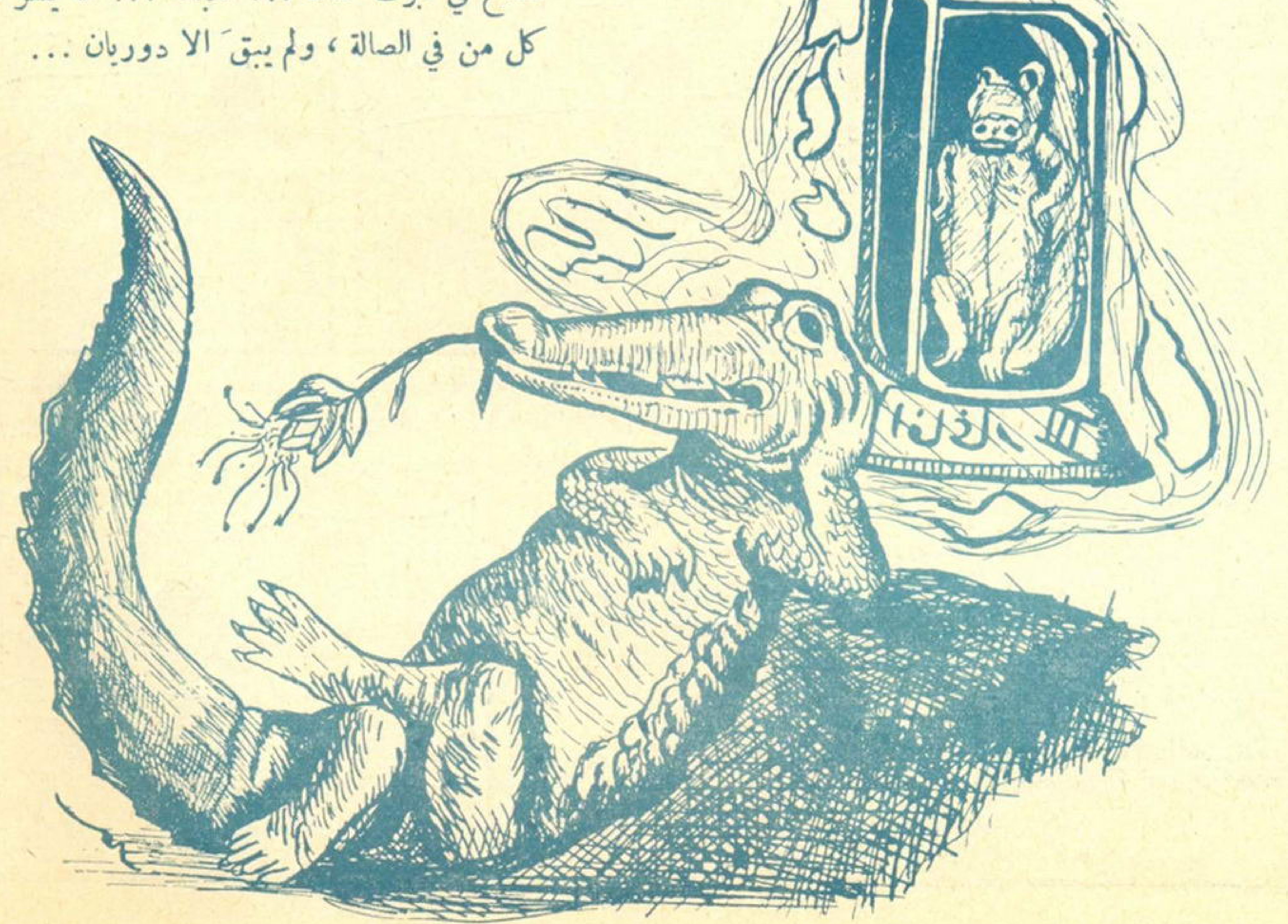
دوريان التمساح يشبه بكل شيء رفاقه التماسيح. غير ان هناك اختلافاً واحداً هـو انه شاعر بكل معنى الكلمة، وهو معتز بذلك كثيراً. وكالشعراء فهو ابداً يسبح في الاحلام، لكنه مع هذا كله متهاون، وتهاونه سبّب له متاعب جمة. منذ الصباح الباكر، جدّ دوريان بالسير في صحراء محرقة، سار فاتحاً فمه كأنه مركب يمخر عباب البحر، تاركاً وراءه خطاً متعرجاً من الرمال. مشى مراحل صعبة جداً، وعندما هبط الليل، قرّر ان يرجع من حيث اتى. وتساءل: ما هذا؟ المناظر والاشياء نفسها لم تتغيّر: رمال محرقة، صخور جرداء، لا شيء سوى ذلك؟

مرتّ ساعة، ساعتان، ولم يشاهد شيئاً. انطلق الليل بطوله، تعبان غاضباً، واذا هو هكذا، لاحت له واحة خضراء فركض متلهفاً، لكنه باء بالفشل، فان ما رآه لم يكن سوى سراب!

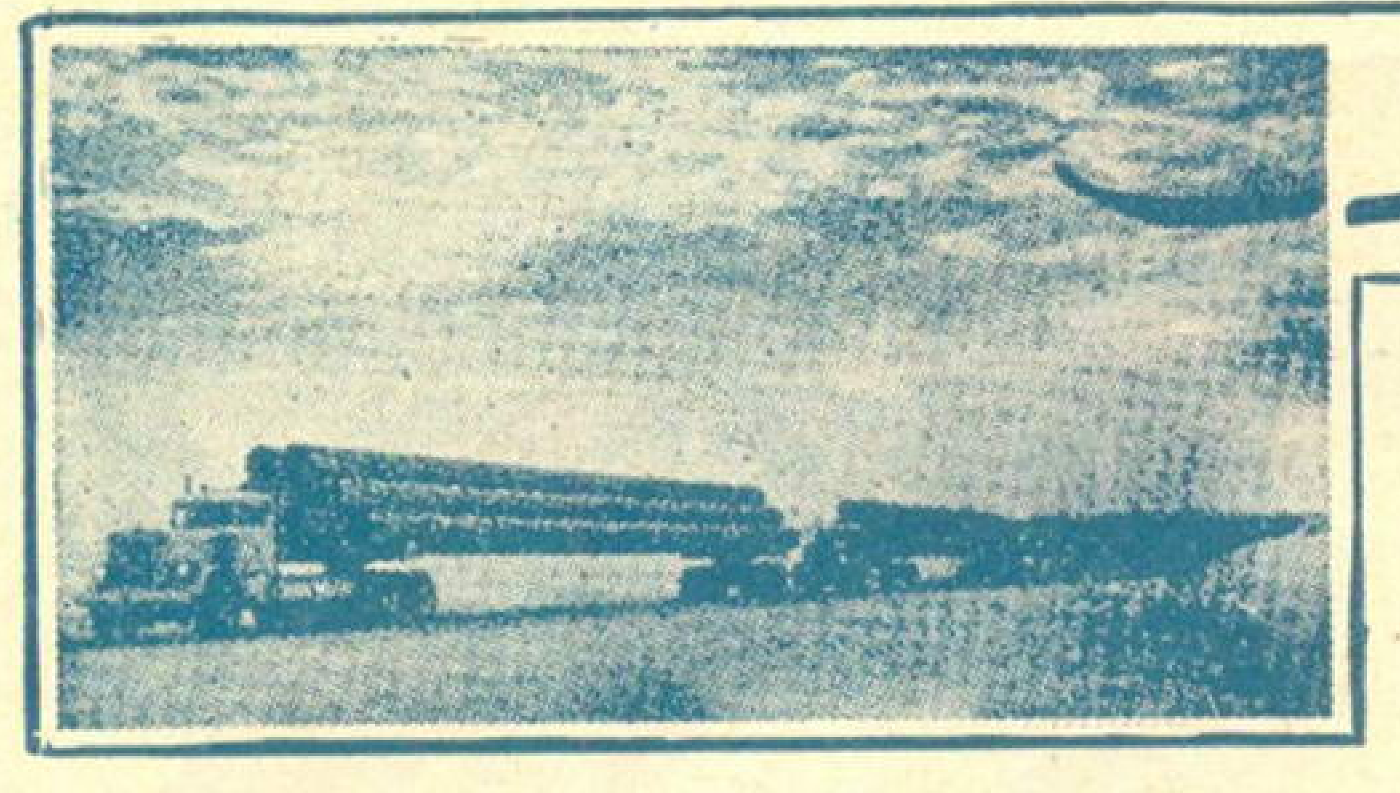
وصل الى جبل عالٍ، فدار حوله حتى وجد مدخلاً، فاندسّ فيه، واخذ يلج غرفه واحدة واحدة حتى ابصر نوعاً من الصناديق الطويلة ملتصقة بالحائط، ثم دخل احد الصناديق، واغلق غطاءه، وراح في سبات عميق.

ولمّا استيقظ وفتح الصندوق، كان كل شيء هادئاً. المكان معتم، واشياؤه غريبة تبدو لناظريه لم يَرَها من قبل. خرج من الصندوق في حذر، واخذ ينظر في المكان: واجهات مليئة بالقطع النفيسة، واخرى مليئة بالحلى والمجوهرات. واخيراً لاحت منه التفاتة نحو زاوية فرأى لوحة مكتوباً عليها: «متحف جديد للآثار». ثم عاد الى صندوقه، فوجد عليه لوحة مكتوباً عليها: «تابوت الملك افاغار الثالث». جنّ جنون دوريان التمساح، وغضب من مغامرته هذه، وقرّر الخروج من هذا المكان اللعين. وبينما كان سائراً اسقط تحفة ثمينة على الارض، فسمع لها ضجيج عظيم. وعاد فسمع اصواتاً ووطء اقدام، فخاف وعاد الى الصندوق «تابوت الملك افاغار الثالث».

في اليوم الثاني، امتلأ المتحف بالوافدين من كل صوب فوزير التربية والفنون اراد تدشينه. جلس الناس في الصالة حيث الصناديق، وكانوا ينتظرون مدير المتحف ليريهم تابوت الملك افاغار الثالث. اتّجه المدير نحو التابوت واعلن: سيّدي الوزير، سيداتي، سادتي، لي الشرف بان اريكم تابوت الملك العظيم افاغار... النجدة؟ النجدة؟ الي؟ تمساح في تابوت الملك... النجدة... انه يقفز منه. هرب كل من في الصالة، ولم يبقَ الا دوريان...



ماذا في جوف الارض



في المرة الفائتة ، لم اوجه كلامي اليك ، يا رياض ، لأنك اغضبتني كثيراً ، حين عدتُ في العشيّة ، وجدتك نائماً . تلك الليلة لم تنتظرني ، وقد اخبرتني والدتك في ما بعد ، ان الصقيع اثّر في جسمك اللدن ، فآثرت النوم تحت اللحاف ، والاصغاء الى طرطقة المطر . غفرت لك تلك الاساءة ، وها انا اعود اليك ، عهدي كل عدد من مجلتك المحبوبة « دنيا الاحداث » .

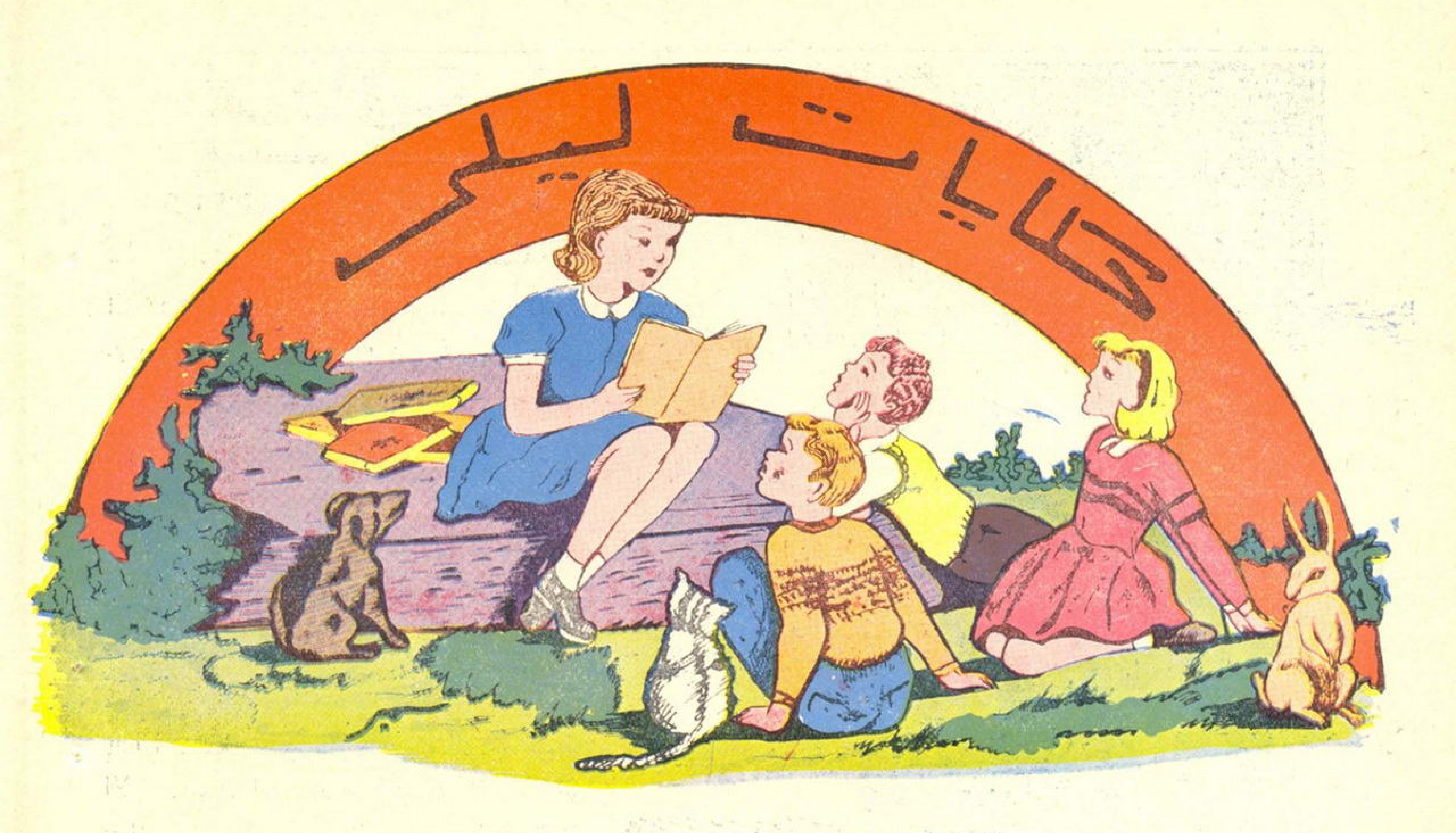
تعرف ، يا رياض ، ان تدفق النفط ، بصورة مستمرة ، يضمن امكانات العيش للكثيرين من الناس ، فالعمّال يعدّون بالآلاف ، نراهم يشتغلون في شركة النفط ، ساعين بدون هوادة الى القيام بالواجب الملقى عليهم ، ثم نشاهد هناك جحافل من الاختصاصيين الذين يقومون بأدق الاعمال التي تتطلب مرونة وحنكة فائقتين . هذا بالاضافة الى الموظفين الكثر الذين يعملون في مختلف الحقول الادارية .

ان تدفق النفط تدفّق الخيرات ، فحرام ان لا يتدفّق ، لأن كثيراً من العائلات تعتمد عليه كل شهر ، لتأمن غائلة الجوع والكساء والطعام .

نتائج مباراة رقم ـ ٩

لكثرة الحلول الصحيحة سحبت اللجنة اسماء الفائزين بالقرعة

شارل خلوف ـ طرابلس	جوني استكلف ـ سوق الغرب	معن سعيد صابر ـ عاليه
نزار تركي سعيد ـ بيروت	طارق ابو عبسي ـ صيدا	جورج ميشال بنبو ـ طرابلس
ناجي صهيون ـ بيروت	خليل بيار شرفان ـ بعبدا	خالد دندش ـ طرابلس
سمير نجيب صليبا ـ بيروت	كلود وليم البعيني ـ مجدليا	غسان احمد بغدادي ـ طرابلس
جويس ايليا صقر ـ بيروت	دينا حليم الحج ـ حمانا	الياس ميشال ديب ـ طرابلس
خليل ختل ـ طرابلس	فرج يوسف قوبر ـ بيروت	امال مارون ضو ـ بيروت
روبير سليم حبيقة ـ عالية	اديب خليفه ـ غدير جونيه	اكرم كوم ـ طرابلس
جوزيف بطيخة ـ جونيه	ستيف عبد الكريم ـ بيروت	محمد خالد مرعي ـ طرابلس
محمدفوزي بن قارون ـ مكة المكرمة	نهى الكك ـ عاليه	انطوان عطيه جورج ـ طرابلس
	شوكت محمد علي الفقيه ـ بيروت	زكي حسين المسقطي ـ العراق



ربان وطفل

- ٢ -

... أمّا الكوخُ فقد كانَ حتّى ظهرِ اليومِ السابقِ مسكناً لرجلٍ فقيرٍ كسولٍ تعوّدَ أنْ يُمضيَ مُعظمَ أيامِهِ يحتسي الخمرَ في حانةٍ تبعُدُ عن كوخِهِ ثلاثةَ أميالٍ. ولكنّهُ ملَّ هذهِ الأرضَ التي تستلزمُ ممّنْ يُريدُ العيشَ فيها أنْ يعملَ ويُجاهدَ، فارتحلَ عنها ومعهُ ابنٌ لهُ في السابعةِ مِنْ عُمرِهِ، لعلّهُ يجدُ عيشاً أكثرَ دعةً وليناً.

وكانَ هذا الطفلُ في الأيامِ الطويلةِ التي يقضيها أبوهُ في الحانةِ ويتركُهُ وحيداً، يذهبُ إلى أقربِ دُورِ المستعمرةِ، مِنْ كوخِ أبيهِ ليلعبَ هُناكَ معَ طفلٍ في الخامسةِ مِنْ عُمرِهِ لمْ يكنْ يجدُ منْ يلعبُ معهُ سِواهُ.

وكانَ والدُ هذا الطفلِ رجلاً ثريّاً[١] يمتلكُ داراً ومزرعةً جدَّ في خدمتِها واجتهدَ حتّى أصبحتْ وفيرةَ[٢] الخيراتِ. وكانَ ابنُ الرجلِ الغنيِّ يتسلّلُ أحياناً بينَ أشجارِ الغابةِ ليزورَ صديقَهُ ابنَ الرجلِ الفقيرِ المحتقرِ رغمَ أنَّ ذلكَ كانَ شاقّاً عليهِ.

وأخيراً ظهرَ للوالدِ الغنيِّ أنَّ ابنَهُ بدأَ يتعلّمُ مِنْ صديقِهِ الذي يكبرُهُ بعامينِ ألفاظاً وأفعالاً لا تليقُ. وبذلكَ لمْ تُتحْ لهُ الفرصةُ ليتعلّمَ ألفاظاً وأفعالاً أفضلَ منها.

وأصدرَ صاحبُ المزرعةِ قراراً صارماً منعَ بهِ هذهِ الصحبةَ منعاً باتّاً، فحزنَ الطفلانِ لذلكَ أشدَّ الحزنِ.

١ - غنياً ٢ - كثيرة

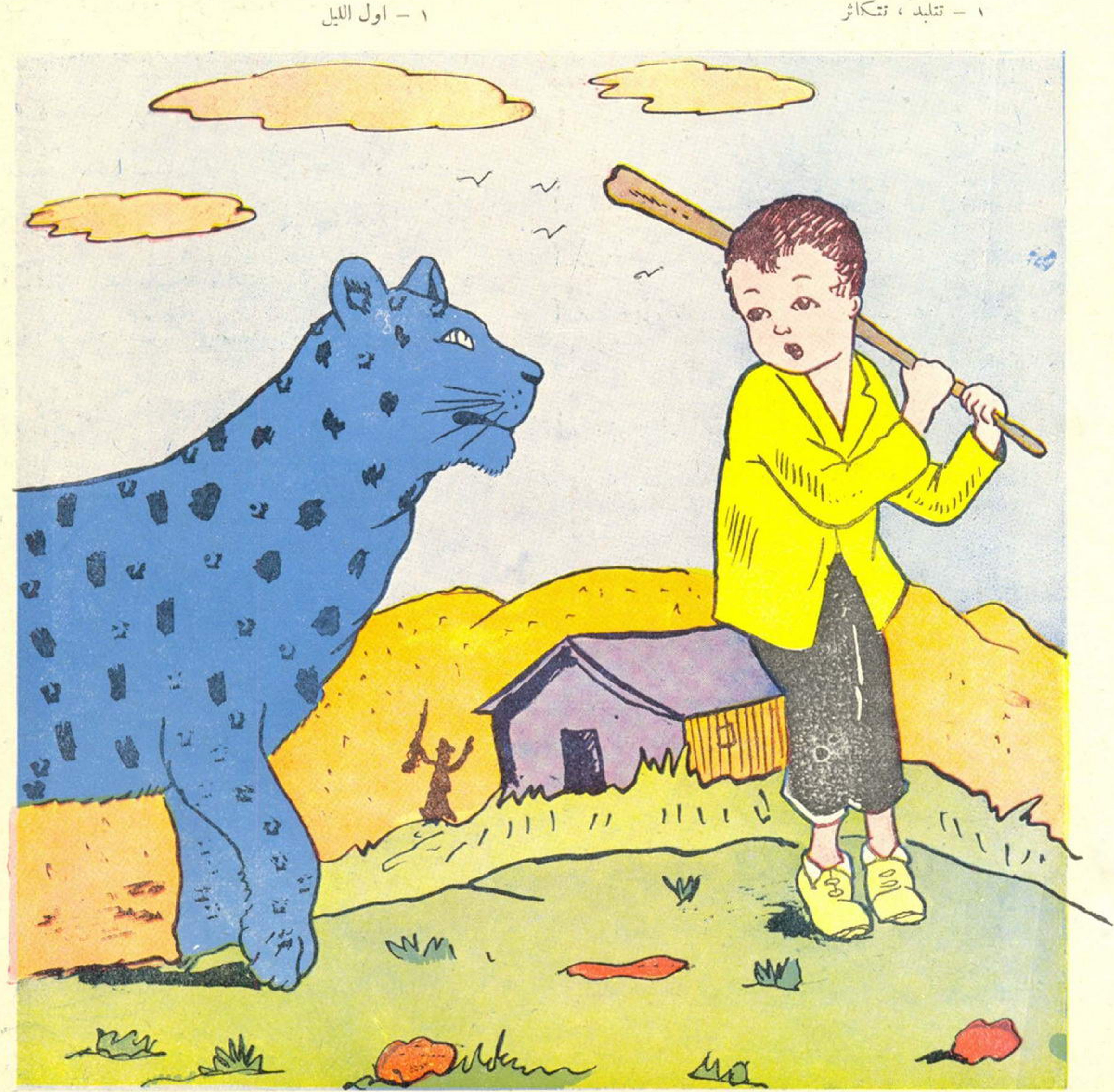
وهكذا لم يعلم الصديق الأصغر بارتحال صديقه، وإذا به يستسلم لدواعي الشوق إليه فيتسلل قرب انتهاء النهار ويمضي وحده في طريق الغابة حتى يصل إلى الكوخ ليجده خالياً من كل شيء، وجلس الفتى على عتبة الباب المفتوح وبدأ بالبكاء، وقد أثقل صدره حزن لم يدر له سبباً.

ونظر الطفل فرأى الظلال تتكاثف[1] في الغابة، فخاف أن يعود إلى بيته. ونزل الغسق[1]، فدخل الفتى مرتعداً إلى الكوخ. فلما أظلمت الدنيا إظلاماً تاماً لجأ إلى أقصى أركان الكوخ وكوم نفسه وقد ملأه الخوف والوحدة يأساً ورفع صوته بالبكاء.

وكان الكوخ المنعزل يقع على مسافة ربع ميل تقريباً وراء الطريق الذي يربط بين المستعمرات. وكان في هذا الطريق رجل

١ – تتلبد، تتكاثر

١ – اول الليل



يسيرُ بخطى متثاقلة. وكان يحملُ فوقَ كتفهِ بُندُقيّةَ صيد. كان ذلكَ هوَ الرّجلُ الغنيُّ صاحبُ المزرعة. وقد مرضَ جوادُهُ فآثرَ أن يقومَ برحلتِهِ سيراً على قدميهِ.

ومرَّ الرّجلُ ببدايةِ الطّريقِ المؤدّي إلى قلبِ الغابةِ حيثُ يوجدُ كوخُ الرّجلِ الفقيرِ، وتجاوزَ ذلكَ الموضعَ متّجهاً نحوَ دارِهِ، وبعدَ أن قطعَ مسافةً كبيرةً طرقَ سمعَهُ صوتُ طفلٍ يبكي في الغابةِ، فوقفَ وأصاخَ السّمعَ ونظرَ في اتّجاهِ الصّوتِ.

وعرفَ الرّجلُ لأوّلِ وهلةٍ أنّ الكوخَ هوَ مصدرُ هذا البكاءِ، ولم يكن يعلمُ أنّ صاحبَ الكوخِ قد ارتحلَ وأحسَّ موجةً منَ الاحتقارِ البالغِ لهذا الرّجلِ الّذي كانَ يمضي يومَهُ في احتساءِ الخمرِ، ولابنِ هذا الرّجلِ الّذي



يخشى منهُ كلَّ الخشيةِ على أخلاقِ ولدهِ، ومعَ ذلكَ فقد توقّفَ قليلاً قبلَ أن يستأنفَ المسيرَ.

ولكنّ نحيبَ الطّفلِ ملأهُ فزعاً وأدارَ فكرَهُ في ما لو كانَ ابنُهُ هوَ في مثلِ هذا الموقفِ، فانصهرَ لذلكَ قلبُهُ واستدارَ عائداً أدراجَهُ ووضعَ اللّفافةَ الّتي كانتْ معَهُ فوقَ شجرةٍ في الطّريقِ وأمسكَ ببندقيّتِهِ وأسرعَ الخطى نحوَ الكوخِ المنعزلِ.

كانَ الفهدانِ الجائعانِ يقتربانِ منَ الكوخِ فيزدادُ بكاءُ الطّفلِ وضوحاً، فيحثّانِ الخطى وتتّسعُ مقلتاهُما وتزدادانِ توهّجاً.

وفي اللّحظةِ الّتي وصلَ فيها الفهدانِ إلى البقعةِ الخاليةِ منَ الأشجارِ الّتي يقومُ في وسطِها الكوخُ، وصلَ الرّجلُ إلى الطّرفِ الآخرِ منْ هذهِ البقعةِ، إلى بابِ الكوخِ فارتكزَ على ركبتيهِ وأحكمَ تصويبَ بندقيّتِهِ وأطلقَ رصاصةً نفذتْ إلى ضلوعِ أنثى الفهدِ فتكوّمتْ وخرّتْ على الأرضِ متخبّطةً في عنفٍ وهيَ تعالجُ سكراتِ الموتِ.

وأطلقَ الرّجلُ رصاصتَهُ الثّانيةَ في قلبِ الفهدِ ولكنّ الفهدَ قفزَ منَ الألمِ وألقى بهِ على الأرضِ وأنشبَ مخالبَهُ في كتفيهِ؟ وأنشبَ الرّجلُ بدورِهِ أصابعَهُ في عنقِ الفهدِ وأخذَ يضغطُ بكلِّ ما أوتيَ من قوّة. وكانتِ الرّصاصةُ قد عملتْ عملَها في جسمِ الفهدِ فسقطَ جثّةً هامدةً.

واتّجهَ الرّجلُ نحوَ بابِ الكوخِ وأطلَّ برأسِهِ فسمعَ صيحةً في الظّلامِ: أبي، أبي، قالَ الولدُ: كنتُ أعلمُ أنّكَ ستحضرُ لإنقاذي، لقد خفتُ كثيراً عندما جاءَ الظّلامُ؟

مباراة دنيا الاحداث الدائمة

تعلن مجلة دنيا الاحداث انها ابتداءً من هذا العدد تجري مباراة الموسم الكبرى.

ففي الاعداد السابقة تعودتم ، ايها الاحداث ، ان تبروا اقلامكم في رسوم وضعت خصيصاً اما لتكميلها ، او لتزيينها او لتلوينها ، اما اليوم فانكم مدعوون الى عملية خلق. فالغرض من هذه المباراة هو اكتشاف امكاناتكم ومواهبكم الكامنة ، ثم التسلية البريئة المفيدة.

المطلوب : صورة ملونة ، من خلقكم ووضعكم تمثل مشهداً محبباً من بلادكم في ايام الربيع.

شروط المسابقة

١ – ان تكون الصورة ملونة لا يتجاوز قياسها قياس دنيا الاحداث.

٢ – ترسل الصورة مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها المتباري اسمه وعنوانه.

٣ – يرفض كل رسم لا يكون مصحوباً بالقسيمة.

٤ – لا يوقع المتباري ورقة الرسم بل يضع عليها رقم القسيمة الخاصة باسمه وعنوانه.

٥ – يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس ، بيروت.
ويكتب على زاوية الظرف : مباراة «دنيا الاحداث»

٦ – يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة واحدة شرط ان يرفق كل رسم بقسيمة.

تستمر هذه المباراة حتى ١٥ أيار ١٩٥٩

جائزة مرتجعة

جاءنا مرتجعاً بالبريد المضمون جائزة ارسلت الى الشاب انيس احمد الصفار – بغداد – الكرادة الشرقية ، الذي فاز بمباراة (رقم ٤). فتبيّن ان عنوانه غير معروف ، ولذا نرجو من الشاب انيس احمد الصفار ان يبعث عنوانه كاملاً لترسل له الجائزة مجدداً.

الادارة

دنيا الاحداث
مباراة الموسم الكبرى

رقم ١٠٩٨٥٥

الاسم ....
العنوان ....
التاريخ ....

اشتركوا في مباراة الموسم الكبرى

١٥ اذار – ١٥ ايار سنه ١٩٥٩

سوسو وكيكي

يجب ان اعمل حيلة على نوسة !

فأصطاد شيئاً اضعه بالقرب من بيتها وعندما تخرج اهجم عليها وافترسها !

فكرة !! سأصطاد هذه السمكة !

لاشك ان سمكة جميلة ستعجب نوسة كثيراً !

هل هناك من يراقبني؟

كلا . اذن يجب ان ابدأ في القبض على هذه السمكة !

ولكن لن اتمكن من القبض عليها بواسطة يدي ... فكرة !

يجب ان اصطادها هكذا !

يتبع

الكشفية

كان الانسان في البدء شبيهاً بالحيوانات في عاداته وطرق معيشته . ولكن تفكيره جعله ان يترفع عن الحيوان. فهذه الميزة – ميزة التفكير – جعلته ان يصل الى ما نحن عليه اليوم .

وقد اتته فكرة لاصلاح مجتمعه بتربية النشء الجديد تربية وطنية صحيحة. وكم كان سعيداً عندما طبق هذه الفكرة فاخذ يعلمها لغيره ويدربهم عليها ، فكانت الكشفية .

فالكشفية نور جديد انار العالم ودل الانسان على الطريق الصحيح ، طريق الانسانية . فمشى بعضٌ من الناس عليه وسدوا ذلك الفراغ الذي طالما شعروا به . فمن يعيش الكشفية اليوم ، يشعر بروح التعاون والمحبة والتضحية ، ويصبح متكلاً على نفسه . واثقاً بها ، صادقاً ، طاهراً في اقواله واعماله وافكاره ومخلصاً لوطنه .

فجميل ان نشعر بهذه الصفات ونتمتّعها . وجميل ان نطبقها في حياتنا .

كشاف

